



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Центр среднего профессионального образования

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП СПО

В.А. Хлевой
20. 02. 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦСПО

Р.Э. Зитляев
20. 02. 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы» для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы, а также на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413, и положений федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «18» мая 2023 г. № 371.

Составитель рабочей программы:

В.А. Хлевой, преподаватель

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии ЦСПО от «20» февраля 2025 г., протокол № 12

Председатель ЦК _____ Сарыбиял Э.А.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации 5 мая 2022 г. № 308.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика; ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;

	трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующие методы формообразования (стилистика и трансформация); принципы и методы эргономики; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приемы и средства композиционного моделирования; характерные особенности искусства разных исторических эпох;
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	192
в т.ч. в форме практической подготовки	88
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	124
самостоятельная работа	28
консультации	2
промежуточная аттестация (другая форма контроля (итоговый просмотр), экзамен)	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Изображение геометрических предметов с использованием основных законов перспективы	Содержание учебного материала Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел; принципы перспективного построения геометрических форм. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.	28/22	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	28/22	
	1. Практическое задание: Выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов	10/8	
	2. Практическое задание: Выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости	8/6	
	3. Практическое задание: Выполнение рисунков геометрических тел	10/8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение упражнений с использованием геометрических предметов 2. Эскизы, зарисовки геометрических тел	2	
Промежуточная аттестация (итоговый просмотр)		2	
Тема 2. Изображение предметов быта	Содержание учебного материала Линейно-конструктивный рисунок предметов быта. Основные законы перспективы и распределение света и тени при изображении предметов быта, приемы черно-белой графики	34/22	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	34/22	
	1. Практическое задание: Выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов	10/6	
	2. Практическое задание: Выполнение рисунков с использованием методов	12/8	

	построения пространства на плоскости		
	3.Построение простой розетки	12/8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эскизы, зарисовки не сложного натюрморта из бытовых предметов 2. Наброски бытовых предметов 3. Эскизы, зарисовки розетки в разных поворотах с использованием перспективы	10	
Промежуточная аттестация (итоговый просмотр)		2	
Тема 3. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала Изображение на плоскости фигуры человека методом построения по сетке. Построение архитектурных деталей не сложной формы на плоскости; построение не сложной розетки в различных ракурсах методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	30/20	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	20/20	
	1. Практическое задание: Выполнение зарисовок фигуры человека с использованием метода построения «сетки» на плоскости	6/6	
	2. Практическое задание: Рисунок элементов архитектурных деталей и декора на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	6/6	
	3. Практическое задание: Выполнение рисунка открытых городских пространств	8/8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эскизы и наброски человека и окружающей среды, построенные по сетке 2. Эскизы окружающей среды и предметов, выполненные ортогональным методом 3. Эскизы предметно-пространственной среды, выполненные архитектурным методом	2	
	Промежуточная аттестация (итоговый просмотр)		
Тема 4. Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала Изображение головы человека. Конструктивно-анатомическое строение головы человека. Линейно-конструктивный рисунок частей лица человека. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека. Изображение человека в среде.	58/24	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	В том числе практических занятий	42/24	
	1. Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, фигуры человека	14/8	
	2. Практическое задание: Выполнение рисунка с использованием методов построения	14/8	

	пространства на плоскости		
	3.Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, фигуры человека	14/8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение пейзажных зарисовок в технике гризайль 2. Графические зарисовки человека углем 3. Построение пейзажа в перспективе	14	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего		192/88	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья), мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурным изображением фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, гипсовыми частями тела человека, беспроводным доступом к сети Интернет, расходными материалами;

учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочим местом преподавателя, планшетами для рисования, мольбертами, беспроводным доступом к сети Интернет, расходными материалами;

учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочим местом преподавателя, интерактивной панелью 4К с кронштейном настенным TT-7518VN (Newline), беспроводным доступом к сети Интернет;

помещение для организации самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья, меловая доска), персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, мольберты, планшеты для рисования, стеллажи, беспроводной доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе, в объеме и количестве, отвечающими требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный.

2. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / С. А. Никитенков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-907461-95-6. — Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный.

2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособ. для студ. СПУ, обуч. по спец. 07.02.01 «Архитектура» / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 256 с.

3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для пед. училищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Н. Н. Ростовцев. - М.: Альянс, 2019. - 256 с.

4. КиберЛенинка. – URL: <http://cyberleninka.ru/> – Текст: электронный.

5. Научная электронная библиотека (НЭБ). – URL: <http://www.elibrary.ru> – Текст: электронный.

6. Российская национальная библиотека. – URL: <https://nlr.ru/> – Текст: электронный.

7. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru/ru> – Текст: электронный.

8. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека». – URL: <http://franco.crimealib.ru/> – Текст: электронный.

9. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/> – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; методы работы в профессиональной и смежных сферах; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация); принципы и методы эргономики; основы методики художественно-образного проектирования дизайн-проектов; различные методики дизайнерского проектирования; приемы и средства композиционного моделирования; характерные особенности искусства разных исторических эпох;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы; устный опрос; итоговый просмотр; экзамен

<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
---	---	--

творчества в широком диапазоне их функционирования; анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;		
---	--	--