



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев  
«21» 03 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев  
«21» 03 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «Хоровой класс»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко, преподаватель  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 11.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель: формирование, суммирование, закрепление и развитие у студентов тех умений и навыков (слуховых, певческих, дирижёрских), без которых невозможно достижение исполнительского мастерства будущих профессионалов-хоровиков.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– расширение общепрофессионального кругозора, углубление специальных знаний, решение задач воспитательной направленности на основе практического приобщения студентов к сокровищнице отечественного и зарубежного хорового искусства;

– овладение студентами певческими навыками – как вокально- хоровыми, так и сольными;

– формирование и развитие у студентов специальных (слуховых, вокально-исполнительских, ансамблевых, стилевых) навыков при пении в хоре.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

– как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;

– принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.

##### **Уметь:**

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.

#### **Владеть:**

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.25 «Хоровой класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	72			72			72	За
2	108	3	72			72			36	За
3	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
4	108	3	72			72			9	Экз (27 ч.)
5	72	2	72			72				За
6	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
7	108	3	72			72			36	За
8	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	972	27	576			576			288	108

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

<b>Раздел 1. Методические принципы работы хорового коллектива</b>															
Формирование вокально-хоровой техники коллектива	36			18			18								устный опрос
Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	36			18			18								подготовка по хоровому классу
Формирование навыков вокально-хорового дыхания	36			18			18								подготовка по хоровому классу
Формирование навыков академического звукообразования	36			18			18								подготовка по хоровому классу
Всего часов за 1 семестр	144			72			72								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Раздел 2. Практика дирижирования с хором.</b>															
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	18			14			4								подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хорового строя	18			14			4								подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хоровой дикции	20			14			6								подготовка по хоровому классу
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	24			14			10								подготовка по хоровому классу
Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	28			16			12								подготовка по хоровому классу
Всего часов за 2 семестр	108			72			36								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Раздел 3. Практика дирижирования с хором, работа с однородным и смешанным хором</b>															
Формирование вокально-хоровой техники коллектива	29			18			11								подготовка по хоровому классу
Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	29			18			11								подготовка по хоровому классу
Формирование навыков вокально-хорового дыхания	30			18			12								подготовка по хоровому классу

Формирование навыков академического звукообразования	29			18			11										подготовка по хоровому классу
Всего часов за 3 семестр	117			72			45										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Раздел 4. Методы организации работы хорового класса в вузах</b>																	
Формирование навыков хорового ансамбля	15			14			1										подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хорового строя	16			14			2										подготовка по хоровому классу
Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	16			14			2										подготовка по хоровому классу
Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	16			14			2										подготовка по хоровому классу
Формирование навыков хоровой дикции	18			16			2										подготовка по хоровому классу
Всего часов за 4 семестр	81			72			9										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а саррелла и с сопровождением	14			14													подготовка по хоровому классу
Работа над развитием гармонического слуха хора	14			14													подготовка по хоровому классу
Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим	14			14													подготовка по хоровому классу
Работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях	14			14													подготовка по хоровому классу

Работа над хоровым строем	16			16											подготовка по хоровому классу
Всего часов за 5 семестр	72			72											
Форма промеж. контроля	Зачет														
Работа над орфоэпией и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	23			14			9								подготовка по хоровому классу
Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами	23			14			9								подготовка по хоровому классу
Работа над развитием гармонического слуха хора	23			14			9								подготовка по хоровому классу
Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	23			14			9								подготовка по хоровому классу
Концертно-творческая деятельность	25			16			9								подготовка по хоровому классу
Всего часов за 6 семестр	117			72			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	18			14			4								подготовка по хоровому классу
Первичные навыки изучения хоровых произведений	20			14			6								подготовка по хоровому классу
Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	20			14			6								подготовка по хоровому классу

Развитие музыкально-исполнительских навыков	23			15			8									подготовка по хоровому классу
Концертно-творческая деятельность	27			15			12									подготовка по хоровому классу
Всего часов за 7 семестр	108			72			36									
Форма промеж. контроля	Зачет															
Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	23			14			9									подготовка по хоровому классу
Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	23			14			9									подготовка по хоровому классу
Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	23			14			9									подготовка по хоровому классу
Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	23			14			9									подготовка по хоровому классу
Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	25			16			9									подготовка по хоровому классу
Всего часов за 8 семестр	117			72			45									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	864			576			288									
часов на контроль	108															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Акт.	18	
2.	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Акт.	18	
3.	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Акт.	18	
4.	Формирование навыков академического звукообразования	Акт.	18	
5.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	
6.	Формирование навыков хорового строя	Акт.	14	
7.	Формирование навыков хоровой дикции	Акт.	14	
8.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	
9.	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Акт.	16	
10.	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Акт.	18	
11.	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Акт.	18	
12.	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Акт.	18	
13.	Формирование навыков академического звукообразования	Акт.	18	
14.	Формирование навыков хорового ансамбля	Акт.	14	
15.	Формирование навыков хорового строя	Акт.	14	
16.	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Акт.	14	
17.	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Акт.	14	
18.	Формирование навыков хоровой дикции	Акт.	16	
19.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением	Акт.	14	
20.	Работа над развитием гармонического слуха хора	Акт.	14	

21.	Работа над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим	Акт.	14	
22.	Работа над темпо-ритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях	Акт.	14	
23.	Работа над хоровым строем	Акт.	16	
24.	Работа над орфоэпией и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	Акт.	14	
25.	Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами	Акт.	14	
26.	Работа над развитием гармонического слуха хора	Акт.	14	
27.	Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	Акт.	14	
28.	Концертно- творческая деятельность	Акт.	16	
29.	Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	Акт.	14	
30.	Первичные навыки изучения хоровых произведений	Акт.	14	
31.	Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	Акт.	14	
32.	Развитие музыкально- исполнительских навыков	Акт.	15	
33.	Концертно- творческая деятельность	Акт.	15	
34.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	Акт.	14	
35.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	Акт.	14	
36.	Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	Акт.	14	
37.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	Акт.	14	

38.	Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	Акт.	16	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	подготовка по хоровому классу	18	
2	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	подготовка по хоровому классу	18	
3	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	подготовка по хоровому классу	18	
4	Формирование навыков академического звукообразования	подготовка по хоровому классу	18	
5	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	4	
6	Формирование навыков хорового строя	подготовка по хоровому классу	4	
7	Формирование навыков хоровой дикции	подготовка по хоровому классу	6	
8	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	10	
9	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	подготовка по хоровому классу	12	

10	Формирование вокально-хоровой техники коллектива	подготовка по хоровому классу	11	
11	Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	подготовка по хоровому классу	11	
12	Формирование навыков вокально-хорового дыхания	подготовка к устному опросу	12	
13	Формирование навыков академического звукообразования	подготовка по хоровому классу	11	
14	Формирование навыков хорового ансамбля	подготовка по хоровому классу	1	
15	Формирование навыков хорового строя	подготовка по хоровому классу	2	
16	Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	подготовка по хоровому классу	2	
17	Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	подготовка по хоровому классу	2	
18	Формирование навыков хоровой дикции	подготовка по хоровому классу	2	
19	Работа над орфоэпией и дикцией хора, над штрихами и характером изучаемого хорового произведения	подготовка по хоровому классу	9	
20	Работа над цепным дыханием; над снимаемыми и не снимаемыми цезурами	подготовка по хоровому классу	9	
21	Работа над развитием гармонического слуха хора	подготовка по хоровому классу	9	
22	Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество Крымских композиторов	подготовка по хоровому классу	9	
23	Концертно- творческая деятельность	подготовка по хоровому классу	9	
24	Звуковысотное интонирование. Отработка штрихов и ритмических групп	подготовка по хоровому классу	4	
25	Первичные навыки изучения хоровых произведений	подготовка по хоровому классу	6	
26	Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия	подготовка по хоровому классу	6	

27	Развитие музыкально- исполнительских навыков	подготовка по хоровому классу	8	
28	Концертно- творческая деятельность	подготовка по хоровому классу	12	
29	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	подготовка по хоровому классу	9	
30	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	подготовка по хоровому классу	9	
31	Вокально-хоровые упражнения. Совершенствование хоровых навыков и умений	подготовка по хоровому классу	9	
32	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	подготовка по хоровому классу	9	
33	Вокально-хоровые упражнения. Звукообразование и дикция	подготовка по хоровому классу	9	
	<b>Итого</b>		<b>288</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	как определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды, анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	устный опрос
<b>Уметь</b>	осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	подготовка по хоровому классу

<b>Владеть</b>	установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат	зачет
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	принципы работы певческого аппарата исполнителя-хоровика; хоровой репертуар, основные «технические» – тембровые, тесситурные и пр. характеристики исполняемой хоровой партии.	устный опрос
<b>Уметь</b>	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские указания.	подготовка по хоровому классу
<b>Владеть</b>	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Менее 15 % правильных ответов	Менее 40% правильных ответов	40 – 60% правильных ответов	61-85% правильных ответов
подготовка по хоровому классу	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.

зачет	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
экзамен	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(1 семестр ОФО )**

1. Воспитание хорового дирижера в условиях практической работы в хоровом коллективе.
2. Принцип подбора репертуара с учетом возможностей хора.
3. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами.

4. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива.
5. Связь вокально-хоровой музыки с национальными историко-культурными и художественными традициями.
6. Вокальная техника певцов.
7. Вокальное воспитание в учебном хоре.
8. Планирование работы хорового класса.
9. Методы разучивания хоровых произведений.
10. Методы организации и ведения дирижерско-хоровой практики.

#### **7.3.4.1.** **(3 семестр ОФО)**

1. Вокально-хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
2. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
3. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл. А. Плещеева) «Легенда»
5. Вокально-хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
6. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедровка» в обр. О. Яковчука
8. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
9. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакьырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
10. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

#### **7.3.4.2.** **(4 семестр ОФО)**

1. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
2. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

- 3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
- 4.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
- 5.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 6.Задачи хорового образования в современных условиях
- 7.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
- 8.Первоначальный этап работы над вокальным произведением
- 9.Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
- 10.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.

#### **7.3.4.3.** **(6 семестр ОФО )**

- 1.Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
- 2.Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
- 3.Хоровая культура России после 1917 года.
- 4.Становление профессионального хорового исполнительства в Прикамье XVI-XVII вв.
- 5.Хоровое искусство Западной Европы XX века.
- 6.Специфика хорового исполнительства.
7. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
- 8.Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
- 9.Хоровая культура России до 1917 года.
- 10.Хоровое искусство Средневековья.

#### **7.3.4.4.** **(8 семестр ОФО )**

- 1.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
- 2.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля. Особенности частного и общего ансамбля
- 3.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
- 4.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 5.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

- 6.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедровка» в обр. О.Яковчука
- 8.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 9.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 10.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО )**

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе
- 11.Специфика концертного исполнения.
- 12.Понятие «хоровой коллектив»
- 13.Средства исполнительской выразительности
- 14.Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
- 16.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 17.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 18.Планирование работы хорового класса
- 19.Методы разучивания хоровых произведений.
- 20.Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО )**

- 1.Типы и виды хоров.

- 2.Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
- 3.Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
- 4.Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
- 5.Вокальная организация хора. Ее формы.
- 6.Характеристика детских голосов.
- 7.Роль ансамбля в хоровом исполнении.
- 8.Хоровые партии.
- 9.Работа дирижера над партитурой.
- 10.Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 12.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 13.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 14.Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
- 15.Вокальное воспитание в учебном хоре
- 16.Планирование работы хорового класса
- 17.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 18.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
  
- 19.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 20.Дайте определение понятия <хоровая тесситура > Виды тесситур.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО )**

- 1.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 3.Работа с хором
- 4.Количественный и качественный состав хора
- 5.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Navana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)
- 6.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

7. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)

8. Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.

9. Тип и вид хора.

10. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

11. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «Му way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, арр. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И. Чайковского и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор. обр. А. Чергеева)

17. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор. обр. М. Озен

20. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука.

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО)**

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе.
  
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.." Дж Верди, опера "Травиата"
3. Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
  
4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)
5. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.
  
6. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»
7. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.
  
8. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука
9. Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
  
10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А.Куковой

- 11.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 17.Количественный и качественный состав хора.
- 18.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 19.Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении"».
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

### **7.3.2.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО )**

- 1.Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодан, Э. Жак-Далькроз).
- 2.Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
- 3.Особенности развития детского голоса. Вокально-хоровая работа в хоре.
- 4.Распевание детского хора. Основные цели и задачи.
- 5.Особенности вокальной работы с хором мальчиков.
- 6.Строй хора. Особенности строя а capella.
- 7.Принципы формирования репертуара детского хора. Особенности составления концертной программы.
- 8.Примеры артикуляционной гимнастики в детском хоре. Основные цели и задачи.
- 9.Хоровое сольфеджио. Цели и задачи. Формы и методы. Методики Г.Струве, Ф. Гузя.
- 10.Строй хора мелодический и гармонический.
- 11.Дикция. Орфоэпия.

- 12.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
- 13.Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
- 14.Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
- 15.Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
- 16.Особенности методики работы с академическим хором.
- 17.Принципы формирования репертуара академического хора.
- 18.История развития хороведения. Основные исторические этапы.
- 19.Хоровые школы России.
- 20.Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.

### **7.3.2.6. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО )**

- 1.История и деятельность лучших хоровых коллективов.
- 2.Современные русские дирижеры.
- 3.Дирижерский жест как выразитель творческой потребности.
- 4.Управление и регулирование исполнительских действий музыкального коллектива.
- 5.Фонетика, физиология и анатомия голосового аппарата.
- 6.Вокально-хоровые упражнения в студенческом хоре.
- 7.Вокальная культура.
- 8.Задачи хорового образования в современных условиях
- 9.Работа по устранению недостатков певческого голоса.
- 10.Развитие голоса в процессе хорового пения и индивидуальных занятий.
- 11.Методы подбора учебного репертуара хорового коллектива на разных этапах обучения.
- 12.Первоначальный этап работы над вокальным произведением
- 13.Вокально-исполнительская практика и ее значение в формировании учащихся и студентов хоровых отделений
- 14.Задачи хорового образования в современных условиях
- 15.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 16.Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
- 17.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
- 18.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.
- 19.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

20. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

### **7.3.2.7. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО )**

1. Типы и виды хоров.
2. Строение и функции голосового аппарата и особенности хорового пения.
3. Упражнения в хоре. Формирование вокально-хоровых навыков.
4. Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми
5. Вокальная организация хора. Ее формы.
6. Характеристика детских голосов.
7. Роль ансамбля в хоровом исполнении.
8. Хоровые партии.
9. Работа дирижера над партитурой.
10. Музыкально-исполнительская артикуляция в хоре.
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
12. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
13. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
14. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
15. Вокальное воспитание в учебном хоре
16. Планирование работы хорового класса
17. Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
18. Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
19. Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
20. Дайте определение понятия <хоровая тесситура > Виды тесситур.

### **7.3.2.8. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО )**

1. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
2. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)

3.Работа с хором

4.Количественный и качественный состав хора

5.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Navana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

6.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

7.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр.А.Куковой и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

8.Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.

9.Тип и вид хора.

10.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

11.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

12.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

13.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «Му way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, аран. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

14.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

15.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И.Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

16.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор.обр. А.Чергеева)

17.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

18.Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли къавал» М. Зати Арджа, хор.обр. М.Озен

20.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука.

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО )**

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

2.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения "Si ridesta in ciel.. " Дж Верди, опера "Травиата"

3.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.

4.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения мексиканской народной песни «La Cucaracha». (хор. аранж.Джонатана Рэдбоуна)

5.Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

6.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения П.И Чайковского (сл.А.Плещеева) «Легенда»

7.Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

8.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука

- 9.Интонационные навыки: работа в партиях «дивизи» со сложным метроритмическим рисунком в хоре.
- 10.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой
- 11.Вокально- хоровые навыки. Метроритм: пунктирный ритм, синкопы. Сложный размер, связанный с фразировкой в народных произведениях.
- 12.Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова.
- 13.Отличительные особенности народного и академического жанров хорового исполнительства
- 14.Работа над унисонным, динамическим и ритмическим ансамблем в хоре.
- 15.Хоровой ансамбль. Работа над гармоническим и полифоническим ансамблем в хоре.
- 16.Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля
- 17.Количественный и качественный состав хора.
- 18.Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.
- 19.Сформулируйте определение- «хоровая дикция "Правила произношения гласных и согласных букв в пении"».
- 20.Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

### 7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )

- 1.Качества личности руководителя хора.
- 2.Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
- 3.Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
- 4.Роль дирижера в деятельность хорового класса.
- 5.Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
- 6.Методы организация репетиционной работы хорового класса
- 7.Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
- 8.Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
- 9.Структура занятий учебного хора
- 10.Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе

11. Специфика концертного исполнения.
12. Понятие «хоровой коллектив»
13. Средства исполнительской выразительности
14. Темпоритмические исполнительские приемы
15. Особенности выразительного значения динамики
16. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
17. Вокальное воспитание в учебном хоре
18. Планирование работы хорового класса
19. Методы разучивания хоровых произведений.
20. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО )**

1. Качества личности руководителя хора.
  
2. Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс»
3. Планирование работы хорового класса
4. Цель и задачи дисциплины «Хоровой класс».
5. Методы разучивания хоровых произведений.
6. Вокальное воспитание в учебном хоре
7. Роль дирижера в деятельности хорового класса.
8. Особенности коллективной и творческой работы хорового класса.
9. Темпоритмические исполнительские приемы
10. Принцип организации и составления программ концертных выступлений хорового коллектива
11. Методы организации репетиционной работы хорового класса
  
12. Средства исполнительской выразительности
13. Особенности выразительного значения динамики
14. Структура занятий учебного хора
15. Хоровой класс и профессиональная подготовка студента
16. Особенности взаимоотношения дирижера хора с хористами
  
17. Специфические приемы пения и воспитания голоса в хоровом коллективе
18. Особенности подхода к певческому интонированию в хоровом коллективе

19. Специфика концертного исполнения.

20. Понятие «хоровой коллектив»

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)**

1. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука.

2. Дать определение и общее понятия хорового ансамбля Особенности частного и общего ансамбля

3. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой акапеллы «Дертли кьавал» М. Зати Арджа, хор. обр. М. Озен

4. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере украинской народной песни «Щедрилка» в обр. О.Яковчука и Дж. Верди хоры из оперы «Травиата (на выбор)

5. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Понятие куплет, фраза, мотив. Фразировка.

6. Работа с хором

7. Вокально- хоровые навыки. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа, динамики и стиля произведения. Агогика.

8. Количественный и качественный состав хора

9. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения грузинской народной песни «Данама» (хор. обр. А. Чергеева)

10. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла "Navana" муз. Camila Cabello, аран. Pentatonix и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

11. Работа с поэтическим текстом в хоре Основные закономерности произношения литературного текста.

12. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений : а капелла «Легенда» П.И. Чайковского и Дж. Верди , хоры из оперы «Травиата (на выбор)

13. Вокально- хоровые навыки. Звуковедение legato и non legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.

14. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере произведения «Friend like me» из мюзикла «Алладин» Алана Менкена, хор. обр. А. Куковой и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)

15. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровых произведений: а капелла «Му way» Муз Клода Франсуа и Жана Рева, сл. Поль Анка, аранж. К.Ф. Джерландера и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата» (на выбор)

16. Сформулируйте определение- «хоровая дикция « Правила произношения гласных и согласных букв в пении.

17. Тип и вид хора.

18. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном в произведениях, имеющих разнообразный метроритмический рисунок и темповые отклонения.

19. Практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива на примере хоровой а капеллы «Чакъырджы»-крымскотатарской народной песни. Хор. обр. Э. Эмирова и Дж. Верди, хоры из оперы «Травиата (на выбор)

20. Строй в хоре Правила интонирование интервалов в исполнения а capella

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание подготовки по хоровому классу**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Вокал	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла, но возможно наличие не более 3 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла, но возможно наличие не более 2 замечаний	Уверенно транспонирует в заданную тональность произведения а саррелла
Исполнительское мастерство	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении
Дирижирование	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 4)	Допускает незначительные ошибки в исполнении (не более 2)	Умеет дирижировать хоровые произведения различных типов

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Хоровой класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
2.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
3.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.	учебное пособие	26

4.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
5.	Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 216 с.	учебное пособие	10
6.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
7.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15
8.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
2.	Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.	учебное пособие	5
3.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
4.	Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.	учебное пособие	10
5.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка по хоровому классу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка по хоровому классу**

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а *carrella* сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а *carrella*

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а *carrella*

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов.

Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. выполнять все домашние задания;
2. посещать занятия;
3. активно и плодотворно работать на занятиях,
4. уверенно знать свою партию в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

1. самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
2. выполнение заданий;

3. выработку умений научной организации труда,
4. самостоятельное разучивание партий,
5. анализ собственного исполнения

Для успешной практической работы с хором студенты должны проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмические особенности, гармонию, фактуру изложения;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, tessitura, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)